

AUVERS-SUR-OISE

A moins de 30km au Nord-Ouest de Paris, Auvers-sur-Oise s'étire sur 7 kilomètres, de Pontoise à Butry-sur-Oise, entre la rive droite de l'Oise et le plateau du Vexin.

Dès le XIXe siècle, Auvers-sur-Oise a séduit les plus grands artistes peintres par sa lumière éclatante et les reflets changeants de l'Oise. Le passage de Daubigny, Cézanne et surtout Van Gogh a contribué à l'essor touristique de ce village niché entre le plateau du Vexin et la rive droite de l'Oise.

Auvers-sur-Oise c'est avant tout une douceur de vivre et une authenticité rurale préservée.

Les artistes contemporains contribuent pour une grande partie à restituer le lien indéfectible entre le passé et le présent artistique et culturel du village.

www.surlespasdevangogh.eu

*Auvers
sur Oise*

Renseignements, Communication

Sandrine Wilquin Pluquet : **+33(0)1 30 36 60 83**
communication@auvers-sur-oise.com

Office de tourisme : **+33(0)1 30 36 10 06**
www.lavalleedeloise.com

AUBERGE RAVOUX DITE « MAISON DE VAN GOGH »



L'Auberge Ravoux, située au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, fut le dernier domicile de Vincent van Gogh (1853-1890) qui, en 37 ans de vie, n'eut pas moins de 37 autres adresses aux Pays-Bas, en Belgique, Angleterre et en France.

Ce site, lieu de mémoire classé « Monument Historique » en 1985, est aujourd'hui l'unique maison où vécut Van Gogh conservée dans son état originel.

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux. Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité. Dans une salle audiovisuelle séparée, une vidéo évoque le séjour de l'artiste à Auvers-sur-Oise à travers ses toiles, des extraits de sa correspondance et des photographies d'époque. Dix panneaux informatifs illustrés et paysagés, situés dans la cour, retracent l'itinéraire humain et artistique de Van Gogh à travers les différents lieux qu'il a habités.

La salle-à-manger de l'Auberge Ravoux est, quant à elle, un lieu de vie animé où les convives se régalaient d'une cuisine simple et authentique accompagnée de vins du terroir, dans une chaleureuse atmosphère de cafés d'artistes.

Le Guide Michelin « Bonnes Petites Tables 2011 » décrit ainsi l'Auberge Ravoux : « *Sans doute Vincent ne se sentirait-il pas dépaycé au restaurant, véritable carte postale en noir et blanc d'un café du 19^{ème} siècle. Combien de pèlerins saisis par l'esprit des lieux s'y rêvent-ils toujours en artistes maudits ? La cuisine elle aussi cultive les recettes d'antan, entre tradition populaire et manières familiales. C'est très bon et... soudainement, on tient beaucoup à la vie.* »



Chaque année, des visiteurs-pèlerins du monde entier viennent découvrir la chambre préservée de Vincent van Gogh à l'Auberge Ravoux, enclave de silence où la frénésie se trouve suspendue.

ACCUEIL, INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS

L'OFFICE DE TOURISME

L'Office de Tourisme vous propose toute une série d'animations :

- **Visites guidées « Sur les pas de Van Gogh »** : départ pour les individuels tous les dimanches et jours fériés des mois d'avril, mai, juillet, août et septembre à 15h de l'Office de Tourisme.
1h30 à 2h de visite - Tarif : 6 €.
- **L'audioguide** : conçu et commenté par des guides conférencières. Location du mardi au samedi à l'Office de Tourisme.
1h30 à 4h de balade dans le village (21 points d'écoute) - 6 € la journée

ASTUCE : Pour visiter les musées au tarif préférentiel de 22 €, **prenez le pass unique d'entrée** ! Informations et modalités d'utilisation auprès de l'Office de Tourisme.

MAISON DU DOCTEUR GACHET

78 rue du Docteur Gachet
Expo du 5 avril au 6 juillet
Tél. : **+33 (0)1 30 36 81 27**
Mail : maison.gachet@valdoise.fr
Du mercredi au dimanche :
10h30-18h30
Entrée gratuite
www.valdoise.fr

CHÂTEAU D'AUVERS

Rue de Léry
Expo du 5 avril au 21 septembre
Tél. : **+33 (0)1 34 48 48 48**
Du mardi au dimanche : 14h-18h
Fermé le lundi (sauf jours fériés)
Tarifs expo seule : 4 €
Gratuite sur présentation du billet
« Voyage au temps des impressionnistes »
Tarifs château : Adultes : 14 €
Enfant de moins de 18 ans : 9,9 €
Gratuit pour les moins de 6 ans
www.chateau-auvers.fr

MUSÉE DAUBIGNY

Rue de la Sansonne
Expo du 5 avril au 31 août
Tél. : **+33 (0)1 30 36 80 20**
Du mercredi au vendredi : 14h-17h30
Samedi, dimanche et jours fériés :
10h30-12h30 / 14h-17h30
Plein tarif : 4 €
Tarif réduit : 2 €
Gratuit pour les moins de 18 ans
www.musee-daubigny.com

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

Manoir des Colombières
Tél. : **+33 (0)1 30 36 77 77**
Billetterie : ouverture le 24 mars
Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Le samedi de 10h à 13h
Concerts du Dimanche : Réservation à l'Office de Tourisme
www.festival-auvers.com

MUSÉE DE L'ABSINTHE

44, rue Callé
Tél. : **+33 (0)1 30 36 83 26**
Mail : absinthe.auvers@free.fr
Ouverture annuelle :
samedis, dimanches et jours fériés : de 13h30 à 18h
Du 15 juin au 1er septembre :
du mercredi au dimanche : 13h30 à 18h
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 4 €
Gratuit pour les moins de 15 ans
www.musee-absinthe.fr

AUBERGE RAVOUX DITE « MAISON DE VAN GOGH »

Place de la Mairie
Tél. : **+33 (0)1 30 36 60 60**
Du mercredi au dimanche : 10h-18h
Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
www.maisondevangogh.fr

MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY

61, rue Daubigny Renseignements
Maison de Van Gogh
Tél. : **+33 (0)1 30 36 60 60**
Tarif individuel : 6,00 €
reservation@atelier-daubigny.com
www.atelier-daubigny.com

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN

5 rue du Montcel
Expo Du 17 mai au 31 août
Tél. : **+33 (0)1 34 48 00 10**
Ouvert les week-end et jours fériés de 14h à 18h
Entrée gratuite

Retrouvez-nous sur Facebook

AUVERS-SUR-OISE VILLAGE D'ARTISTES

Sur les pas
de **VAN
GOGH**

DU 5 AVRIL AU 31 AOUT 2014

Correspondances d'artistes

Lettres de Vincent van Gogh et ses proches

Du 5 avril au 6 juillet



Cet événement présente une vingtaine de manuscrits rédigés par des peintres proches du docteur Gachet dont Cézanne, Pissarro, ou Van Gogh. Au-delà des confidences intimes, l'exposition dévoile plus largement, le contexte artistique de la fin du 19^{ème} siècle et Auvers-sur-Oise apparaît comme un foyer d'inspiration pour de nombreux peintres. A

travers les écrits de Gachet à Pissarro, de Cézanne à Pissarro, ou de Van Gogh à un jeune artiste, le processus artistique apparaît, mais aussi les doutes et les affres de la création. Parfois témoignages d'amitiés, ces lettres, éclairées par des portraits photographiques, et des reproductions des œuvres, évoquent les liens avec les autres peintres.

Particularités

- Des lettres d'artistes rarement dévoilées au public, ouvrant la porte de leur vie professionnelle à travers les mots et les dessins adressés à leurs proches, mais également évoquant leurs amitiés et leur quotidien.
- Parmi les lettres présentées dans l'exposition, un billet adressé par le docteur Gachet à Pissarro et rédigé sur un fragment de gravure.
- Van Gogh évoque ce qu'il doit à Gauguin et loue les talents de Monticelli.
- Dans une lettre de Seurat, celui-ci évoque ses expositions, le salon des indépendants et sa peinture *Un dimanche à la Grande Jatte*, puis après avoir détaillé la théorie du divisionnisme, le peintre écrit la triste nouvelle du suicide de Van Gogh « *Vincent s'est tiré une balle dans le rôti* »



Lettre autographe de Vincent van Gogh signée adressée à Anthon van Rappard, datée de mars 1883 (La Hague)
© collection privée / Musée des lettres et manuscrits.



De l'Impressionnisme au Street Art

Du 5 avril au 21 septembre



Artiste emblématique du Street Art, fasciné par Vincent van Gogh, le regard d'Arnaud Rabier-Nowart, sur le portrait est original et d'une richesse époustouflante. Dans une communion philosophique, créative et émotionnelle, il dialogue avec les œuvres de Vincent van Gogh et quelques grands maîtres de l'impressionnisme. Lyrisme et vitalité

embarquent l'émotion et le regard. Les couleurs sont flamboyantes et les contrastes assumés. Tout comme dans l'œuvre du grand peintre hollandais, la vibration d'ensemble est presque palpable dans une impression de mouvement permanent. L'artiste et son œuvre continuent de s'inventer sans se répéter à travers une quarantaine de tableaux, créés spécialement pour Auvers-sur-Oise. Quelques vidéos compléteront le propos de l'exposition.

Nowart

Pendant plusieurs années, Nowart a un atelier atypique et secret à Clichy, une usine en friche, un lieu sacré... après avoir palpé les aspérités de la vie dans la grande ville, il s'y réfugie pour y travailler sous les différentes luminosités du jour. Sa peinture sur les parois de l'usine, transcrit son existence et son expérience urbaine. Il se lâche, il peint, il construit, il filme, il médite... L'usine désaffectée est rasée, son atelier disparaît, une page se tourne et Nowart s'extériorise. Des tôles ondulées, un mur, une plage, la rue, la ville, un pays... Le Monde devient son atelier, l'Humain son inspiration et son nouveau souffle... Les années passent mais l'esprit de l'usine est bien trop fort pour expirer et laisser Nowart flâner dans l'espace. Un jour au détour du temps, Nowart découvre une peinture de « son usine » réalisée par Van Gogh. Le choc est profond, en 1887 le maître peignait l'usine de l'extérieur, cent ans après sa mort, Nowart la peint de l'intérieur. Sans le savoir, avant, pendant et après la destruction de l'usine, de son atelier, Nowart développait son œuvre en parallèle à la curiosité, à l'esprit et à l'intérêt du maître, Vincent van Gogh. Le travail de Nowart est parfois pluridisciplinaire: théâtre, musique, film, et projection dans la rue. Son œuvre prend forme dans la multiplicité des médiums : peintures, son, sculptures, vidéo, infographie 2D et 3D, textes.



Un chemin vers la couleur

En partenariat avec le Musée Estrine de Saint Rémy de Provence

Du 5 avril au 31 août



Dans plusieurs lettres à son frère, Vincent van Gogh annonce l'arrivée d'une nouvelle génération de peintres pour qui la couleur sera fondamentale. Lui-même dit avancer dans cette direction grâce à son séjour dans le midi : « *Car au lieu de chercher à rendre exactement ce que j'ai devant les yeux, je me sers de la couleur plus arbitrairement pour m'exprimer fortement.* »

L'exposition présentée au musée Daubigny est réalisée en partenariat avec le musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence. Elle permettra au public de découvrir ou de redécouvrir notre richesse patrimoniale et culturelle à travers la figure emblématique de Van Gogh, tout en montrant la diversité et le dynamisme des propositions artistiques contemporaines. Des œuvres d'Alechinsky, Corneille, André Marchand, Louis Peeters, Albert Lauzero, Georges Choquet Perez, François Hilsun, André Maurice... dialogueront entre nord et sud, formes et couleurs.



Louis Peeters
Prisme Primaire - Musée Estrine

L'exposition se déploie en trois volets :

- Un espace didactique dans lequel sera proposée une interprétation des œuvres de Van Gogh peintes dans les Alpilles et à Auvers-sur-Oise, ceci en résonance avec l'espace que propose le musée Estrine à Saint-Rémy-de-Provence.
- La présentation d'œuvres contemporaines de peintres pour lesquels la forme et la couleur sont au cœur de leur inspiration, tout comme elles l'étaient pour Vincent van Gogh.
- Le regard contemporain d'Olivier Verley qui a saisi la structure et la magie des paysages du Vexin qui ont fasciné les peintres.

Lecture des lettres de Vincent à Theo van Gogh

par Patrick et Olivier Poivre d'Arvor

avec Sanja Bizjak, piano et Caroline Glory, violoncelle

sur des musiques de Brahms, Wagner, Saint-Saëns, Fauré, Debussy...

Le jeudi 12 juin à 21h

Eglise Notre Dame d'Auvers-sur-Oise



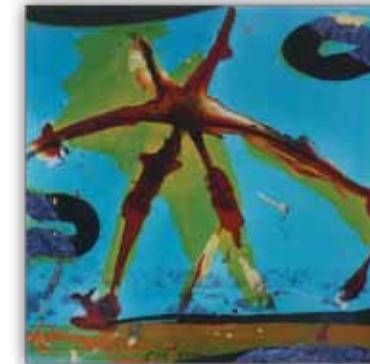
Le Festival d'Auvers-sur-Oise s'associe à la thématique « Sur les pas de Van Gogh » en présentant une lecture des lettres des frères Vincent et Théo van Gogh par les frères Patrick et Olivier Poivre d'Arvor. Au fil des lettres, la relation fusionnelle des deux frères apparait, la personnalité de Vincent, sa vision et ses rêves se précisent, bien loin des clichés « hollywoodiens » de l'artiste maudit. Patrick et Olivier Poivre d'Arvor seront accompagnés de la jeune pianiste Sanja Bizjak et de la violoncelliste et compositrice Caroline Glory.

Van Gogh par Tony Soulié

Du 17 mai au 31 août

Galerie d'art contemporain

Profondément expressionniste dans sa façon de penser les couleurs, amoureux de l'authenticité et de la beauté du Vexin qu'il habite depuis quelques temps, Tony Soulié rendra un hommage appuyé au Maître de l'Expressionnisme grâce à son coup de pinceau aussi sensuel que lyrique! Artiste international exposant dans le monde entier, Tony Soulié fait chanter les couleurs comme personne. Son œuvre est suave et savante, minutieuse et massive, fondue et frontale, voluptueuse et violente, cyclique, cosmique et ciselée. Ses jaunes et ses rouges tout comme ses noirs sont organiques, charnels, passionnés et profonds. Un voyage à la fois céleste et terrien auquel il nous conviera pour ce 34^{ème} Opus du Festival d'Auvers-sur-Oise.



Vincent van Gogh et l'absinthe



Toulouse-Lautrec et Gauguin avaient initié Vincent van Gogh à l'absinthe. Ensemble, ils passaient des nuits entières au café Le Tambourin, nouveau lieu où les néo-impressionnistes montraient leurs œuvres.

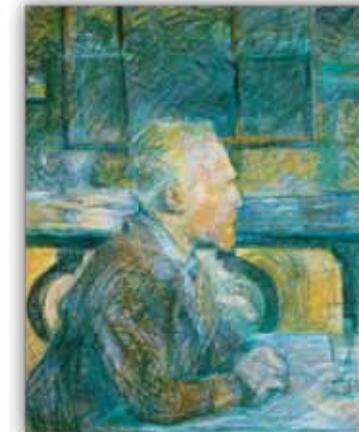
L'absinthe, boisson à la mode était toujours présente et c'est donc naturellement qu'en 1887, Van Gogh s'essaya à saisir sur la toile

les irisations de ce breuvage trouble aux reflets opaques. Il fit ainsi de l'absinthe une star occupant le premier plan de son tableau intitulé *L'Absinthe* où la carafe et le verre posent sur la table de marbre.

À Arles, il fréquentait régulièrement le café mais ne prend que des absinthes légères ainsi que le dira Paul Gauguin venu le rejoindre. Cependant, Paul Signac est beaucoup moins nuancé :

« *En revenant chez lui après avoir passé toute la journée au grand soleil, sous une chaleur torride, et n'ayant pas de vraie maison dans cette ville, il prenait un siège à la terrasse d'un café. Et les eaux-de-vie et les absinthes se succédaient à un rythme rapide.* »

Fasciné par la teinte tout en nuance de l'absinthe, Van Gogh en fera mention à plusieurs reprises dans le paysage : « *J'ai une vue du Rhône – le pont de fer de Trinquetaille, où le ciel et le fleuve sont couleur d'absinthe, les quais d'un ton lilas, les personnages noirâtres, le pont de fer d'un bleu intense.* »



Aujourd'hui, le visiteur découvrirra au Musée de l'Absinthe, des objets et œuvres d'art originaux liés à l'univers de l'absinthe ainsi qu'une évocation de l'ambiance de la vie de café telle que Van Gogh a pu la connaître au XIX^e siècle.